



La Gruyère

Mardi 4 avril 2006 / Fr. 1.90

**CARROSSERIE
CLAUDE PASQUIER S.A.**
Rue de l'Industrie 3 CH-1632 Riaz
© prof. 026 919 63 90
Fax 026 919 63 99
Internet: www.carrosserie-pasquier.ch

Vitres teintées
Voitures de location

Bulle s'offre le leader

11



C. Dutoit

Solides et combatifs, les Bullois ont fait trébucher le leader Carouge, grâce à un but de l'incontournable Weber (à droite, avec Oggier). A rééditer demain à la Praille!

Le tourisme sourit

5

L'année 2005 a été globalement positive pour le tourisme fribourgeois. Notamment au niveau de l'hôtellerie et de l'excursionnisme.

LE MÉTIER DE POMPIER EST EN PLEINE MUTATION



9

arch - C. Dutoit

Avec la réforme Frifire 2010, la sélection des soldats du feu sera plus sévère. Ils devront travailler dans un périmètre donné et leurs employeurs faire preuve de souplesse. Certains estiment que cette professionnalisation risque de provoquer une pénurie de candidats.

COMMENTAIRE

SILVIO BERLUSCONI

LE FIASCO DE LA TÉLÉCRATIE

«Les élections les plus lamentables depuis longtemps», titrait ce week-end *La Repubblica*. Elle n'a pas tort. Et le débat télévisuel, qui a opposé hier soir les deux candidats Berlusconi et Prodi, n'a pas élevé le niveau. L'actuel président du Conseil s'est présenté dans toute sa splendeur de marathonien du virtuel. Et alors qu'il était largué dans les sondages, voilà le «Cavaliere» qui regagne du terrain, squattant jour et nuit les plateaux de télévision afin d'orienter le choix des 25% d'électeurs encore indécis.

Disons-le tout net: la possible victoire de Berlusconi le 9 avril serait une défaite de la démocratie. Voilà un homme au bilan politique désastreux, laissant son pays dans une situation économique calamiteuse, qui conserverait son siège par la seule grâce de la démagogie, du mensonge et du

cynisme. Car peut-il exister pire bilan que celui de «Sua Emittenza»? Rarement la provocation et l'insulte n'ont été élevées à ce point au rang d'armes politiques. Rarement la combine et la corruption n'ont été appliquées comme des normes. Au niveau européen, l'Italie n'a jamais connu un tel effondrement de sa crédibilité. Jamais, elle n'a été autant à la solde de la politique américaine.

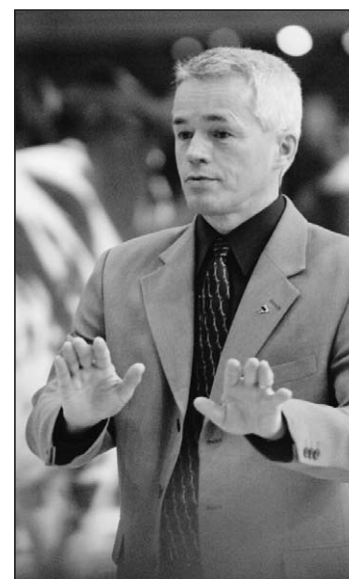
Un vrai fiasco. Et malgré ce désastre, il est possible que Berlusconi soit réélu. Ou, du moins, qu'il ne soit pas ridiculisé par son score. Ce constat navrant témoigne de l'état de déliquescence dans laquelle végète la démocratie italienne, rongée par le populisme berlusconien. Alors que le bonimenteur s'agite sur les plateaux de télévision, la politique est devenue un marché comme un autre, avec des électeurs

transformés en purs consommateurs à séduire. Si en 1994 et en 2001, l'accession au pouvoir de Berlusconi a pris les formes d'un «coup d'Etat» médiatique, sa réélection dans quelques jours traduirait la vraie gangrène d'une démocratie. Car la question essentielle qui charpente le cas Berlusconi reste de savoir comment cet homme a pu prendre une telle place dans la Péninsule. Le rejet des partis et des élites politiques a certes joué en sa faveur. Mais face à ce lamentable bilan, face à cette campagne qui tourne au plébiscite personnel, la «télécratie» à la mode berlusconienne devrait alimenter la revanche du politique. A moins que dans l'univers de la «démocratie médiatique» la boussole du bon sens citoyen ait été définitivement remplacée par la télécommande.

PATRICE BORCARD

Dans l'œil du Canadien

2



C. Dutoit

Les plus belles holstein et red holstein du pays étaient réunies ce week-end à Espace Gruyère, à l'occasion d'Expo Bulle. Pour les départager, un seul homme: le juge québécois Yvon Charbot. Interview.

ROMONT
Pré-de-la-Grange:
l'association dissoute

6

JOURNÉE DE LA JEUNESSE
Partage spirituel
et joie de vivre

6

CONSEIL D'ÉTAT
Le PDC Jean-Pierre
Siggen entre en lice

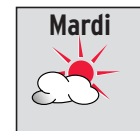
9

JUDO
Les Sudistes brillent aux
Championnats fribourgeois

13

Nécrologie

16



Mardi



Mercredi

Rédaction: Tél. 026 919 69 00
Fax 026 919 69 01
E-mail: redaction@lagruyere.ch
Abonnements: Tél. 026 919 69 03
Fax 026 919 69 08
E-mail: administration@lagruyere.ch
Annonces: Tél. 026 919 00 50
Publicitas, Bulle Fax 026 912 25 85

Internet: www.lagruyere.ch

Des syndic déjà connus

3 7

Assermentés samedi, certains édiles ont aussitôt élu leurs syndic et vice-syndic. Tour d'horizon dans quelques communes du Sud fribourgeois.

L'AOC sous la borne

3

Aplanir les différences en s'unissant: c'est ce qu'ont fait les bouchers-charcutiers vaudois et fribourgeois. Le but: l'AOC pour le boutefas et le jambon de la borne.

Des léopards en Gruyère

5

Abyssins, siamois, sphinx ou ocicat, plus de 200 chats se sont présentés au public ce week-end à Riaz. Rencontre avec une éleveuse «de léopards de salon».

ÉLEVAGE HOLSTEIN Ambassadrices dans le ring

Noires ou rouges, quelque 600 des plus belles représentantes de la race holstein se disputent ce week-end à Bulle les lauriers du championnat de Suisse.

Point culminant de la saison des expositions de vaches laitières, Expo Bulle – le concours national holstein et red holstein – déroulera ses fastes ce week-end. En provenance de tout le pays, plus de 600 bêtes rivaliseront dans la sciure du ring d'Espace Gruyère.

La journée de samedi, qui débutera dès 9 h 30, sera consacrée à l'élevage holstein. Au menu, près de 320 animaux, répartis en dix catégories. Le choix des championnes interviendra à 14 h 30. Il appartiendra au Québécois Yvon Chabot de couronner les plus belles représentantes de la race.

«Reconnu dans le monde de l'élevage pour la qualité de son travail et pour la ligne claire et moderne de ses appréciations», selon Jean-Charles Philipona, gérant d'Expo Bulle, le juge canadien appréciera également, le lendemain, les ambassadrices red holstein. Dès 9 h 30, elles ne seront pas moins de 275 – dix catégories là encore – à se disputer les lauriers du championnat national, décernés à 14 h 30.

Clou de ce week-end de compétition sportive et conviviale, une parade finale, réunissant les championnes et les premières de catégorie des deux journées, se déroulera dimanche à 20 h. A noter qu'une soirée country, avec Paul Mac Bonvin et un groupe de danse, est prévue samedi soir à 20 h 30. **PP**

Bulle, Espace Gruyère, samedi 1^{er} avril, concours national holstein, dès 9 h 30. Dimanche 2 avril, concours national red holstein, dès 9 h 30; à 20 h, parade finale et remise des prix. Internet: www.expoBulle.ch

Au Marché du terroir

Innovation de cette 35^e édition d'Expo Bulle: le Marché du terroir. Une initiative de la ville de Bulle – cité des goûts et terroirs – et du comité de la manifestation. Cet espace accueillera une douzaine de stands relevant en premier lieu du domaine vitivinicole. «Outre la découverte de quelques "nouveau-nés" de la récolte 2005 dévoilés par les vigneron-encaveurs, d'autres exposants présenteront des produits du terroir fabriqués ou affinés par leurs soins», indique le gérant d'Expo Bulle, Jean-Charles Philipona. **GRU**

ÉCHARLENS

De l'action avec les Troglodytes

Fascinés par le cinéma et la télévision, les Troglodytes passent à mixer le quotidien des héros de leur enfance: Robin des Bois, Tintin, Batman, Columbo... Ils sont tous là, en vrai, sur scène. Alliant habilement l'absurde à la parodie, leur humour subtil et efficace fait mouche et leur énergie communicative contamine le public à tous les coups. Celui de la Croix Verte d'Echarlens, où l'équipe d'Akuna Matata organise vendredi ce souper spectacle, ne devrait pas faire exception. **GRU**

Echarlens, Croix Verte, vendredi 31 mars, 19 h 30. Réservations au 076 521 06 54 ou sur www.akunamatata.ch

KENT AUX FRANCOMANIAS

Le rock avec l'esprit ouvert

Il y a un an, la sortie de «Bienvenue au club», marquait le retour de Kent à des sons plus rock. Et donnait une nouvelle preuve que ce chanteur, auteur, compositeur, dessinateur, romancier et bête de scène continue de chercher, de créer, de surprendre. Suite de la série d'interviews consacrée aux artistes présents à la 9^e édition des FrancoManias de Bulle (du 23 au 27 mai).



Kent: «Je passe ma vie entre le rock et la chanson: les deux m'attirent, selon l'humeur»

Bienvenue au club marque un retour au rock: comment s'est-il amorcé?

Kent. C'est assez épidermique: à un moment donné, j'ai envie de quelque chose et je l'accomplis... Je passe ma vie entre le rock et la chanson: les deux m'attirent, selon l'humeur. Sur cet album, il y avait surtout l'idée de faire un disque avec des gens qui me donnent encore envie de faire de la musique. Parce que ce n'est pas évident tous les jours. Et il se trouvait qu'ils étaient plutôt dans cette mouvance. La chanson française actuelle, même si c'est vraiment une nouvelle scène, ne m'apprend plus grand-chose. C'était très intéressant de s'y plonger il y a une quinzaine d'années, parce qu'il y avait vraiment tout à faire ou plutôt à refaire... Du côté du rock, en revanche, j'ai trouvé une espèce de nouveau souffle. C'est peut-être aussi l'air du temps: avec tout ce qui se passe dans la vie de tous les jours ou dans la vie politique, j'ai moins envie de jouer de la guitare à cordes nylon.

Reste-t-il d'autres voies que vous aimeriez explorer?

Je rêverais d'être un excellent musicien ou une très bonne chanteuse de jazz, mais c'est raté... Je fais avec mes limites et, surtout, avec ce qui m'attire. Le problème, c'est qu'on applique cette image-là seulement aux chanteurs: j'aime bien l'idée d'être un metteur en scène ou un réalisateur de films. Patrice Leconte, par exemple, ne se pose pas ce genre de questions: s'il a envie de faire un film qui se passe au XVIII^e siècle, il le fait, s'il a envie d'un polar, il fait un polar. C'est assez troublant: on dirait parfois qu'un chanteur doit faire toute sa vie le même disque, sans montrer son ouverture d'esprit. Pour moi, c'est une question de sensations. J'écoute des musiques qui me plaisent et elles vont m'inspirer. Pour le disque *Nouba*, qui contenait des ambiances très orientales, il se trouve que je vivais dans un quartier à Paris plutôt cosmopolite et nord-

africain. En ouvrant ma fenêtre, j'entendais ce qui montait de la rue. Quand j'ai pris ma guitare, j'ai fait ces morceaux-là.

Cet esprit d'ouverture se trouve aussi dans la liste des gens qui sont sur Bienvenue au club, aussi différents que Romain Didier, M, Mickey 3D, La Grande Sophie ou Laurent Voulzy...

C'est assez amusant: ce sont peut-être des gens qui ne se rencontreront jamais parce qu'ils pensent être à l'opposé les uns des autres. Comme s'il y avait un grand écart entre Romain Didier et Mickey 3D, par exemple. Moi, je ne vois pas de grand écart, juste une différence de surface. Dans le fond, ce sont des gens qui aiment ce qu'ils font, qui ont un respect du public, qui font attention à ce qu'ils disent. Après, c'est des histoires de personnalité.

Il y a aussi les Playback Boys, qui apportent un son assez incroyable...

Oui, ils sont très importants: c'est le groupe qui m'accompagne sur scène et c'est le ciment de ce disque. Ce sont des musiciens assez extraordinaires. Et cinglés: s'ils n'étaient pas musiciens, je pense qu'ils seraient tous en psychiatrie... Mais ça va, je m'entends bien avec eux! Comme je ne voulais pas un invité par chanson, il fallait que je trouve une base pour ce disque. Je savais dans quel studio je voulais

l'enregistrer, à côté de Paris, un petit studio très vintage avec un ingénieur du son que j'aime beaucoup. Je lui ai demandé s'il connaissait des musiciens prêts à faire le disque dont j'avais envie. Il m'a dit: «J'ai les gars qu'il te faut.» Maintenant, on est vraiment dans un esprit de groupe et c'est assez marrant de retrouver cette impression.

Aujourd'hui encore, on vous présente souvent comme l'ancien leader de Starshooter, qui a arrêté il y a presque 25 ans. Est-ce que ça vous agace ou êtes-vous flatté de cette trace que le groupe a laissée?

Ça m'a agacé les premiers temps de ma carrière solo, parce que je voulais proposer autre chose. Maintenant, ça m'amuse. D'ailleurs, il m'arrive de faire des reprises de Starshooter sur scène. Mais c'est loin de moi et c'est très difficile de refaire ces morceaux. Je ne peux pas jouer n'importe lesquels: au niveau du texte, c'est très connoté. Il faut avoir vingt ans pour chanter ça. De plus, il y a eu une actualité étonnante l'an passé, puisque tout Starshooter a été réédité, des live inédits sont sortis... C'était marrant de se dire que cette chose-là dure encore. Je peux en être fier ou, du moins, l'assumer complètement.

Est-ce qu'il reste quelque chose de cette période? L'énergie sur scène, par exemple...

VU DE L'INTÉRIEUR

Cali et Raphaël complets

Deux soirées affichent dorénavant complet pour les prochaines FrancoManias de Bulle (du 23 au 27 mai): il s'agit des soirées ayant en tête d'affiche Cali (25 mai à l'Hôtel de Ville) et Raphaël (26 mai à Espace Gruyère). Pour ces deux soirées, une liste d'attente est ouverte au 026 411 11 11. Si des personnes ayant réservé leurs billets par inter-

net ne les retirent pas ces prochains jours, ils seront attribués aux personnes en liste d'attente. A ce jour, 7400 billets – sur 9500 – ont trouvé preneur. Les billets sont en vente à l'Office du tourisme de Bulle, dans les cinémas Prado de Bulle, dans les cinémas Prado de Bulle, Rex de Fribourg, Arcades de Neuchâtel, Rex de Vevey, Apollo de Payerne, ainsi qu'à la Fnac et sur www.francomanias.ch. Renseignements au 026 411 11 11.

LES FRANCOMANIAS DE BULLE

«Une chanson qui change la vie»

Trois questions identiques ont été posées à chaque artiste interviewé. Les réponses de Kent:

C'est quoi une bonne chanson?

Je pourrais dire une chanson qu'on retient, mais ça ouvre la porte aux chansons nulles, parce qu'on les retient aussi! Je crois qu'une bonne chanson, c'est celle qui change une vie. A 12 ou 13 ans, quand j'ai entendu Creedence, j'ai eu envie de m'acheter une guitare et de me lancer, ce qui a changé ma vie. Un jour, à Montréal, chez un disquaire, j'ai rencontré un Français qui avait déménagé après avoir entendu ma chanson sur Montréal... C'est touchant, ce genre d'anecdotes.

Quelle image avez-vous de la Suisse?

Une très bonne image. J'y ai des amis et je ne suis donc plus du tout dans les lieux communs. On peut aimer un pays géographiquement et ne pas aimer son ambiance, c'est le cas pour moi de la France, en ce moment... En Suisse, hormis le fait que j'aime ce pays par les yeux, j'y suis attaché par les gens que j'ai rencontrés.

Est-ce qu'il y a un artiste ou un groupe qui vous a donné envie de faire ce métier?

Au tout début, il y a Creedence. **EB**

C'est vrai que j'aime bien les concerts où je transpire... Je pense que c'est une affaire de personnalité: si j'étais chanteur dans Starshooter à une époque, dans un groupe tendance punk, c'est parce que ça allait avec mon caractère. Et le caractère ne s'efface pas: on mûrit, mais il y a un fond qui reste.

Pour Bienvenue au club, on a l'impression que vous avez aussi changé votre façon d'écrire, avec des textes plus centrés sur les gens...

Oui, c'était volontaire. Autant je me laisse porter en musique, autant je pense qu'il faut faire très attention, dans les textes, à ne pas se répéter, à ne pas tomber dans la recette. C'est quelque chose qui m'effraie. On tourne toujours autour des mêmes obsessions et il faut trouver l'angle pour les traiter. Sur *Je ne suis qu'une chanson*, je m'étais laissé porter: j'écrivais les textes sans savoir où j'allais. Et c'était toujours très général, voire métaphorique. Si j'avais fait la même chose pour *Bienvenue au club*, je pense qu'il y aurait eu répétition. J'ai préféré traiter par portraits, aborder les mêmes sujets, peut-être, mais par l'individu. Dans le vocabulaire aussi, je fais attention à ma façon d'écrire. Je n'aime pas les chanteurs qui se répètent. Le jour où je n'arriverai pas à sortir de ça, j'arrête.

Propos recueillis par **Eric Bulliard**

En concert aux FrancoManias de Bulle, Hôtel de Ville, mardi 23 mai. Jeudi prochain: Têtes raides

EXPO BULLE

Qualité et affluence record

Expo Bulle a réuni ce week-end à Bulle les plus belles holstein et red holstein du pays. Une exposition de «très très haut niveau», selon le juge québécois. Le public, qui n'a jamais été aussi nombreux, avec quelque 8000 visiteurs, ne s'y est donc pas trompé.



Yvon Chabot, juge unique: «Cette exposition était de très très haut niveau»

■ Ambiance tendue dimanche après-midi à Espace Gruyère. A l'heure de connaître la grande championne red holstein, les centaines de personnes agglutinées dans la patinoire avaient le cœur suspendu aux lèvres du juge québécois Yvon Chabot. Son œil averti a apprécié une bonne quinzaine de minutes les vingt vaches – les deux meilleures de chaque catégorie – qui défilaient dans le ring bullois.

Son choix s'est finalement porté sur *Eclipse*, une bête appartenant au Jurassien Jean-Claude Frossard. Le Vuadenois François Morand décroche la mention honorable avec *Chicoutimi*. La veille, lors de la compétition holstein, *Rebeka*, d'Alexandre Papaux et Philippe Currat, à La Joux, a remporté un nouveau titre de championne nationale. Un titre qu'elle avait déjà conquis en 2003 et 2004. *Bretagne*, de François Morand et Charly Dupasquier, de Vuadens, s'est vu attribuer le titre de réserve championne.

Patron d'une société d'exportation d'embryons et d'animaux, Yvon Chabot est reconnu dans le monde de l'élevage pour «la ligne claire et moderne de ses appréciations», précisent dans leur communiqué les organisateurs du rendez-vous bullois. Cet habitant de Victoriaville a déjà officié à la mythique Royal Winter Fair de Toronto. Il était le juge unique de la

manifestation de ce week-end et a vu défiler quelque 400 bêtes.

– **Quel est votre avis général à propos du concours que vous venez de juger?**

Yvon Chabot. Cette exposition était de très très haut niveau. En Europe, au niveau de la rouge, c'est certainement comparable à ce que j'ai vu en Allemagne. Et je n'ai pas peur de dire que cela le serait aussi avec des expositions de rouges d'Amérique du Nord.

– **Et les noires?**

Le nombre d'animaux et donc

de compétitions est beaucoup plus important pour les holstein noires, ce qui ce ressent aussi dans le niveau atteint. Mais, parmi les vaches présentées hier, il y en a certainement qui se distingueraient dans un concours américain.

– **Vous avez déjà été cinq fois juge en Suisse. Quelle évolution pouvez-vous remarquer?**

J'étais déjà là en 1999. Depuis, j'ai vu beaucoup d'améliorations. Surtout au niveau du type laitier et au niveau des pis. Des qualités qui pèsent lourds dans l'appréciation d'une bête.



– **Les expositions suisses sont-elles en train de rattraper celles d'Amérique du Nord?**

Je n'irais pas jusque-là, mais je dirais que ça se rapproche.

– **Que manque-t-il selon vous?**

Le principal défaut que j'ai pu remarquer est le manque d'uniformité au niveau des classes. Souvent les premières bêtes sont vraiment très bonnes, mais, dans certaines classes, le niveau régresse très vite.

– **Vous parlez néanmoins d'améliorations. Selon vous à quoi les doit-on?**

Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte, comme la génétique, les techniques d'élevage. Je pense aussi que l'intérêt pour les concours motive beaucoup les gens. Les jeunes éleveurs et leur enthousiasme ne sont certainement pas étrangers à cet engouement grandissant.

– **Si vous deviez donner un conseil aux éleveurs suisses pour progresser encore?**

Sans vouloir blesser qui que ce soit, je dirais qu'il faudrait mettre un accent sur le dressage lors du passage des animaux sur le ring. Ce week-end, certaines vaches ne se sont pas toujours montrées à leur meilleur avantage.

Propos recueillis par
Sophie Roulin

Le palmarès

HOLSTEIN

Championne nationale: *Rebeka*, A. Papaux et P. Currat, La Joux.
Réserve championne: *Bretagne*, François Morand et Charly Dupasquier, Vuadens.

Mention honorable: *Mandarine*, Beat von Rickenbach, Steinerberg.

Championne du pis: *Rebeka*, A. Papaux et P. Currat, La Joux.
Réserve championne du pis: *Onorina*, Marc et Erhard Junker, Iffwil.

Mention honorable pis: *Bretagne*, François Morand et Charly Dupasquier, Vuadens.

Cat. 1: 1. *Grace*, Fritz König, Iffwil; 2. *Nancy*, Frères Rouiller, Rossens; 3. *Tenesty*, François Morand, Vuadens.

Cat. 2: 1. *Aspen*, Marc-Henri et Géraldine Mathieu, Jussy; 2. *Dauphine*, A. Papaux et P. Currat, La Joux; 3. *Bretta*, Walter Rufer, Rossemaison.

Cat. 3: 1. *Herta*, Jean-Louis et Lionel Kolly, Pont-la-Ville; 2. *Kimi*, Roland Duperrut, Vuflens-la-Ville; 3. *Élegante*, Saskia et Christophe Noël, Vuissens.

Cat. 4: 1. *Odisea*, Josef et Reto Flury, Aeschi; 2. *Déesse*, Raymond Bapst, Ependes; 3. *Teldane*, Claude Dumas, Vaulruz.

Cat. 5: 1. *Pivoine*, Gérard Mesot, St-Martin; 2. *Cabriole*, Roland Duperrut, Vuflens-la-Ville; 3. *Nestelle*, Eric Dougoud et Nathalie Rey, Châbles.

Cat. 6: 1. *Bretagne*, François Morand et Charly Dupasquier, Vuadens; 2. *Loire*, Frères Rouiller, Rossens; 3. *Palm Beach*, Roland Duperrut, Vuflens-la-Ville.

Cat. 7: 1. *Poésie*, Pierre et Patrick Oppliger, Sonceboz-Sombeval; 2. *Maude*, Raphaël, Bernard et Laurent Jacquat, Romont; 3. *Brunette*, A. Papaux et P. Currat, La Joux.

Cat. 8: 1. *Belinda*, A. Papaux et P. Currat, La Joux; 2. *Zelda*, Walter Rufer, Rossemaison; 3. *Orphée*, Jean-Pierre et Frédéric Suard, Romont.

Cat. 9: 1. *Mandarine*, Beat von Rickenbach, Steinerberg; 2. *Mirlène*, Roger Frossard, Les Pommerats; 3. *Aurore*, François Morand, Vuadens.

Cat. 10: 1. *Rebeka*, A. Papaux et P. Currat, La Joux; 2. *Marguerite*, Silvio Baume, Les Breuleux; 3. *Fanta*, Marcel Müller, Buchrain.

RED HOLSTEIN

Championne nationale: *Eclipse*, Jean-Claude Frossard, Les Pommerats.

Réserve championne: *Jessy*, Léopold Grosjean, Essertines-sur-Rolle.

Mention honorable: *Chicoutimi*, François Morand, Vuadens.

Championne du pis: *Ingrid*, Hansruedi Allenbach, Wiedlisbach.

Réserve championne du pis: *Jupita*, Albert Bachmann, Estavayer-le-Lac.

Mention honorable pis: *Eclipse*, Jean-Claude Frossard, Les Pommerats.

Cat. 1: 1. *Altesse*, Christophe Noël, Vuissens; 2. *Bonace*, Henri et Jean-Philippe Yerly, Echarlens; 3. *Amanda*, Michel et Alain Genoud, Vuadens.

Cat. 2: 1. *Maline*, André Bachelard, Le Lieu; 2. *Iris*, Jean-Paul Chollet, Vaulruz; 3. *Judith*, Emile Moret, Sâles (Gruyère).

Cat. 3: 1. *Delta*, Fernand Beaud, Porcel; 2. *Noémi*, Gallus Schafer, Guin; 3. *Eglantine*, Michel Fahrni, Sâles (Gruyère).

Cat. 4: 1. *Nirvana*, Andrey et Sudan, Le Pâquier-Montbarry; 2. *Valse*, Michel et Alain Genoud, Vuadens; 3. *Lisi*, R. Sommer-Iseli, Wynigen.

Cat. 5: 1. *Troja*, Samuel Zwyzgart, Meikirch; 2. *Java*, Frères Schrago, Middel; 3. *Blesse*, Andreas Stucki, Lohn.

Cat. 6: 1. *Jupita*, Albert Bachmann, Estavayer-le-Lac; 2. *Verena*, Marc Junker, Iffwil; 3. *Tracy*, Frank et Gérard Genoud, Châtel-St-Denis.

Cat. 7: 1. *Ingrid*, Hansruedi Allenbach, Wiedlisbach; 2. *Nova*, Fredi Stampfli, Balsthal; 3. *Pincette*, Jean-Luc Bignens, Gimel.

Cat. 8: 1. *Seerose*, Peter Leuenberger, Burgstein; 2. *Datscha*, Albert Bachmann, Estavayer-le-Lac; 3. *Anita*, Ernst Ryf-Härdi, Rumisberg.

Cat. 9: 1. *Eclipse*, Jean-Claude Frossard, Les Pommerats; 2. *Jessy*, Léopold Grosjean, Essertines-sur-Rolle; 3. *Alaska*, Benoît Bapst, Autafond.

Cat. 10: 1. *Chicoutimi*, François Morand, Vuadens; 2. *Actrice*, F. Gremaud et J.-L. Neuville, Vaulruz; 3. *Adria*, Urs Buri, Hasle-Rüegsau.

